



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Α/ΘΜΙΑΣ & Β/ΘΜΙΑΣ  
ΕΚΠ/ΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
Δ/ΝΣΗ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Πειραιάς, 22.9.2023

Αρ. Πρωτ.: 22857

**ΤΟΜΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ**

Υπεύθυνη: Ανθή Χ.Γουρουντή

Ταχ.Δ/ση: Ελ.Βενιζέλου 35  
Ταχ.Κώδικας: 185 32 - Πειραιάς  
Τηλέφωνο: 210 4124182, 6937244438  
e-mail: [polthdepeir@sch.gr](mailto:polthdepeir@sch.gr)

ΠΡΟΣ:

- 1) Διευθυντές σχολείων ΔΔΕ Πειραιά
- 2) Εκπαιδευτικούς σχολείων ΔΔΕ Πειραιά

Κοιν: 6<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ Αττική

**ΘΕΜΑ**

**«Τοπικά Πολιτιστικά Δίκτυα και Εκπαιδευτικό Συμπόσιο ΔΔΕ Πειραιά»**

Σχετ.:1) Έγγραφο ΔΔΕ Πειραιά, 7/9/2022 Αρ. Πρωτ.: 20454

2) Έγγραφο ΔΔΕ Πειραιά, 22/9/2022 Αρ.Πρωτ. :22824

**Η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά - Τομέας Πολιτιστικών Θεμάτων διοργανώνει διά της Υπευθύνου Πολιτιστικών Θεμάτων κ. Ανθής Γουρουντή κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά τα παρακάτω τοπικά θεματικά δίκτυα πολιτιστικών προγραμμάτων και Εκπαιδευτικό συμπόσιο Πολιτιστικών Προγραμμάτων ως ακολούθως:**

● **«Σχολείο και Παραστατικές Τέχνες» -Επιστημονική Συνεργάτης: Δρ Διακουμοπούλου Κατερίνα ΕΚΠΑ**

Οι Παραστατικές Τέχνες αποτελούν εργαλείο βιωματικής μάθησης, που συμβάλλει στην ολιστική ανάπτυξη του ανθρώπου. Η αυτοέκφραση μέσω της Τέχνης προάγει τη δημιουργικότητα, ενισχύει την αυτοπεποίθηση, την αλληλεπίδραση, την επικοινωνία συναισθημάτων, καθώς και την ανάπτυξη κοινωνικών και εκφραστικών, εν γένει, δεξιοτήτων.

Οι Ερμηνευτικές Τέχνες μπορούν να αξιοποιηθούν και από τους εκπαιδευτικούς, οι οποίοι δύνανται να σχεδιάζουν και να υλοποιούν αποτελεσματικές παιδαγωγικές παρεμβάσεις μέσω της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας. Το Θεατρικό Παιχνίδι, το Θέατρο του Καταπιεσμένου, η οπτικοακουστική έκφραση, η σύλληψη, η σύνθεση και σύσταση ενός επιτελεστικού γεγονότος, καθώς και το θεατρικό δράμα αποτελούν ορισμένες μόνο από τις προσεγγίσεις των Παραστατικών Τεχνών στην Εκπαίδευση ενώ παράλληλα η θεματολογία τους μπορεί να αναζητηθεί σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα.

● **«Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ στον ευρύτερο Πειραιά και στα νησιά του Αργοσαρωνικού»**

Ο δημόσιος χώρος, είναι ο χώρος τον οποίο συναντάμε με το που αφήνουμε τον προσωπικό μας χώρο. Ο δημόσιος χώρος διακρίνεται σε κοινόχρηστους και κοινωφελείς χώρους. Κοινόχρηστους χώρους αποτελούν τα πάρκα, οι πλατείες, οι δρόμοι και οι πεζόδρομοι. Από την άλλη, ως κοινωφελείς χώροι χαρακτηρίζονται οι δημοτικές εγκαταστάσεις. Ο Δημόσιος Χώρος είναι αυτός που πρωτίστως ενθαρρύνει την ελεύθερη ανταλλαγή, την κοινωνική και όχι την οικονομική ανταλλαγή, την ελεύθερη κοινωνία – επικοινωνία, Η σημαντικότητα και τα οφέλη των δημόσιων υπαίθριων χώρων καθορίζονται με βάση την προσφορά αυτών των χώρων στους χρήστες τους. Τα οφέλη τους είναι τόσο περιβαλλοντικά όσο και λειτουργικά, πολεοδομικά, ψυχολογικά, κοινωνικά και οικονομικά.

**Σκοπός** του Δικτύου είναι η ενασχόληση των μαθητών με το δημόσιο χώρο του τόπου που ζουν και πηγαίνουν σχολείο, η καταγραφή, η κριτική παρατήρηση αλλά και η εξαγωγή συμπερασμάτων- προτάσεων για την βελτίωσή

του.

Ενδεικτική θεματολογία μπορεί να αναζητηθεί στα γνωστικά αντικείμενα:

- ✓ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
- ✓ ΘΕΑΤΡΟ
- ✓ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
- ✓ ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ
- ✓ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ✓ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ✓ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ

● **«ΣΚΑΚΙ»-Επιστημονικά Υπεύθυνοι: Οι Σύμβουλοι εκπαίδευσης Τζούμπα Δήμητρα - Μαθηματικός, Παπαηλιού Δημήτριος - Φυσικής Αγωγής**

**Σκοπός** του δικτύου είναι η επαφή των μαθητών με το σκάκι ως παιχνίδι, άθλημα, τέχνη, επιστήμη.

Παράλληλα απο τη διαδικασία αυτή προδοκούμε οι μαθητές, μέσω του πολιτιστικού αυτού θεματικού δικτύου, να αποκομίσουν ωφέλη όπως:

- Εκμάθηση διαχείρισης της ήττας
- Διδαχή ομαδικού πνεύματος
- Ανάπτυξη αυτοελέγχου και αυτορρύθμισης
- Συγκέντρωση προσοχής
- Βελτίωση μνήμης και οπτικοκινητικού συντονισμού
- Καλύτερες επιδόσεις στα μαθήματα
- Συμβολή στη διανοητική ωρίμανση
- Ανάπτυξη ευφυΐας και δημιουργικότητας
- Εκμάθηση και τήρηση κανόνων
- Ενίσχυση υπομονής, επιμονής και προσήλωσης στους 'στόχους'
- Καλλιέργεια κριτικής σκέψης και αυτοπεποίθησης
- Βελτίωση αυτοεικόνας
- Ανάπτυξη κριτικής και λογικής σκέψης, στρατηγικής, μεθοδικότητας και ικανότητας επίλυσης προβλημάτων
- Καλλιέργεια διαλλακτικότητας, ευγενούς άμιλλας και σεβασμού απέναντι στον 'αντίπαλο'

Ενδεικτική θεματολογία μπορεί να αναζητηθεί στα γνωστικά αντικείμενα:

- ✓ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
- ✓ ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- ✓ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
- ✓ ΘΕΑΤΡΟ
- ✓ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
- ✓ ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ
- ✓ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ✓ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ✓ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ

● **«Τοπική Οικονομία και Πολιτισμός-Τα προκομμένα χέρια μιας άλλης εποχής»-Επιστημονικά Υπεύθυνη: Καρυωτάκη Μαρία, Σύμβουλος εκπαίδευσης Οικονομίας**

**Σκοπός** του δικτύου είναι να ερευνηθεί και να καταγραφεί η τοπική οικονομική ανάπτυξη του ευρύτερου Πειραιά μέσα από την οικοτεχνία, τη βιοτεχνία, τους συνεταιρισμούς αλλά και την εργασία στα εργοστάσια του ευρύτερου Πειραιά στο πέρασμα του χρόνου. Παράλληλα να αποτυπωθεί η συμβολή της γυναίκας στην οικιακή οικονομία τόσο με τυπικό όσο και με άτυπο τρόπο.

Ενδεικτική θεματολογία μπορεί να αναζητηθεί στα γνωστικά αντικείμενα:

- ✓ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
- ✓ ΙΣΤΟΡΙΑ-ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
- ✓ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ
- ✓ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
- ✓ ΘΕΑΤΡΟ
- ✓ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ✓ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
- ✓ ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ
- ✓ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ✓ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ✓ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ

● **«Κινηματογραφική Παιδεία»-Επιστημονικός Συνεργάτης Περικλής Χούρσογλου σκηνοθέτης ΑΠΘ**

Ο κινηματογράφος, ως ένα «ανοιχτό παράθυρο στον κόσμο», διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες του μαθητή, φέρνοντάς τον σε επαφή με ετερόκλητους πολιτισμούς, γλώσσες, ιδέες, εποχές. Ο μαθητής καθίσταται περισσότερο δεκτικός στο νέο και το διαφορετικό. Το θέμα και το βίωμα κάθε προβολής συνιστούν πολύτιμο υλικό για γόνιμη συζήτηση των παιδιών με τους γονείς τους και τους εκπαιδευτικούς. Παράλληλα, η θέαση μίας ταινίας σε χώρο κινηματογραφικών προδιαγραφών, εισάγει τους μαθητές στην κοινωνική διάσταση της τέχνης και τη λειτουργία του κινηματογράφου ως συλλογικής εμπειρίας, αντίβαρο στην εξατομικευμένη ψυχαγωγία μέσω του προσωπικού υπολογιστή. Παράλληλα με τη λειτουργία κινηματογραφικών εργαστηρίων στα πλαίσια ενός σχολικού πολιτιστικού προγράμματος κινηματογραφικής παιδείας οι μαθητές συμμετέχουν ενεργά ως καλλιτεχνικοί δημιουργοί, εκφράζοντας ιδέες και συναισθήματα που αφορούν όλους, κυρίως όμως την ηλικία τους. Η συγγραφή του σεναρίου ως ιδιαίτερο είδος αφήγησης που οπτικοποιείται, η "κινηματογραφική γλώσσα", το γύρισμα και το μοντάζ, καθιστούν τον κινηματογράφο ως μια κατεξοχήν συλλογική τέχνη που συμπεριλαμβάνει όλες τις άλλες τέχνες και διατρέχει όλα τα γνωστικά αντικείμενα.

*Τα υπό διαμόρφωση σχολικά δίκτυα, των οποίων η περιγραφή, η στοχοθεσία και η ενδεικτική θεματολογία παρατίθενται σε αυτό το έγγραφο, θα υποστηριχθούν με σειρά σεμιναρίων, με συνεργασίες, με προτάσεις και με συναφές εκπαιδευτικό υλικό.*

*Οι εκπαιδευτικοί που ενδιαφέρονται να συμμετέχουν με αντίστοιχα προγράμματα μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή έως 13.10.2023 στη φόρμα*

*<https://forms.gle/1qeidQazu7rXhFpx6>*

● **Εκπαιδευτικό Συμπόσιο Πολιτιστικών Προγραμμάτων**

**«Να σ' αγναντεύω, θάλασσα, να μη χορταίνω...»**

**Επιστημονικά Υπεύθυνη ΔρΚουμπάρου Χρυσάνθη Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων**

**Σκοπός** του Συμποσίου είναι, μέσα από την προβολή του έργου της εκπαιδευτικής κοινότητας (ερευνητικές εργασίες εκπαιδευτικών / μαθητών, πολιτιστικά προγράμματα που έχουν εκπονηθεί ή που πρόκειται να εκπονηθούν), να αναδειχθεί ο κομβικός ρόλος που διαδραματίζει η θάλασσα στον Πειραιά, στους όμορους Δήμους, στα Μέθανα, τον Γαλατά και τα νησιά του Αργοσαρωνικού και των Κυθήρων τόσο στην κοινωνική όσο και στην πολιτιστική ζωή του τόπου.

Με τη διοργάνωση του συμποσίου στοχεύουμε οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- ✓ Να προσεγγίσουν βιωματικά με δραστηριότητές τους ποικίλες εκδοχές της σχέσης του ανθρώπου με τη θάλασσα στον χρόνο και τον χώρο, με αφετηρία τα διάφορα γνωστικά αντικείμενα (π.χ. *Αρχαία Ελληνικά, Λογοτεχνία, Ιστορία, Οικονομία, Τεχνολογία, Θρησκευτικά, Μηχανολογία, Φυσική, Φιλοσοφία, Ναυσιπλοΐα, Βιολογία, Υγεία και Διατροφή, Κοινωνιολογία, Γυμναστική, Καλλιτεχνικά, Μουσική, Πληροφορική κ.ά.*).
- ✓ Να ανιχνεύσουν την ιστορικότητα του τόπου τους σε σχέση με τη θάλασσα και την οργανική σχέση της με τον άνθρωπο.
- ✓ Να αναγνωρίσουν την επίδραση που ασκεί η θάλασσα, ως πηγή ζωής, στο τοπικό περιβάλλον, την οικονομία, τον πολιτισμό.
- ✓ Να διερευνήσουν τον τρόπο με τον οποίο η Τέχνη συνομιλεί με τη θάλασσα.
- ✓ Με βάση τη σχέση τους με τη θάλασσα, να συνειδητοποιήσουν τον ρόλο των συναισθημάτων τους και να εκφραστούν ελεύθερα και δημιουργικά.
- ✓ Να αναπτύξουν ερευνητικές δεξιότητες, ώστε προσεγγίζοντας το κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον τους, να παρατηρήσουν, να περιγράψουν, να συγκρίνουν και να εξηγήσουν τους λόγους για τους οποίους η θάλασσα διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στις ανθρώπινες ζωές, στον συγκεκριμένο χώρο.
- ✓ Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής τους.
- ✓ Να αναγνωρίσουν τον ενεργό ρόλο των ανθρώπων, ως ατόμων και ομάδων, στην διαμόρφωση των παραμέτρων που ορίζουν τη ζωή.
- ✓ Να αναπτύξουν ατομική και συλλογική δράση μέσα και έξω από το σχολείο.

Παράλληλα, με την πρόσκληση συνεργασίας με τους Δήμους της εκπαιδευτικής Περιφέρειας Πειραιά προσδοκούμε μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικοί να γνωρίσουν και να αποκτήσουν προσβασιμότητα σε δομές πολιτισμού του τόπου τους -πινακοθήκες, μουσεία, πολιτιστικούς οργανισμούς, θέατρα- και στα ιστορικά αρχεία. Επίσης, ευελπιστούμε για τη συνδρομή τους στην υποστήριξη τόσο της διοργάνωσης όσο και της προβολής των αποτελεσμάτων του Συμποσίου.

Ως αρχική ανακοίνωση της διεξαγωγής του Συμποσίου και αναμένοντας τη συμμετοχή σας, αποστέλλουμε το χρονοδιάγραμμα εργασιών και το περιεχόμενο του πλαισίου δράσης που θα συμπληρωθεί από τους ενδιαφερόμενους εκπαιδευτικούς.

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΕΝΕΡΓΕΙΑ	ΧΡΟΝΟΣ
Κατάθεση πλαισίου δράσης έως	14 Νοεμβρίου 2023
Ολοκλήρωση δράσης έως	11 Απριλίου 2024
Κατάθεση γραπτής εισήγησης ή Παραδοτέου έως	15 Απριλίου 2024
Έγκριση γραπτών εισηγήσεων ή Παραδοτέων	8 Μαΐου 2024
<b>Διεξαγωγή Συμποσίου</b>	<b>16-17 Μαΐου 2024</b>

### ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΔΡΑΣΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ:	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠ/ΚΟΥ:	
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	
ΤΟΠΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	
ΘΕΜΑ / ΤΙΤΛΟΣ:	
ΣΤΟΧΟΙ:	
ΤΑΞΗ/ΤΑΞΕΙΣ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ:	
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ:	
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΗΣ:	
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ:	
...	

**Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Δ.Ε.ΠΕΙΡΑΙΑ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Δρ**  
**Φιλολόγος**